

# Nos Amis Nos Morts

*(titre provisoire)*

Chorégraphie apoptotique pour squelettes et peaux en tous genres  
par le Tungstène Théâtre

Création pour la salle et l'espace public 2022-2024



Coproduction le Théâtre des Quinconces Scène Régionale à Vals-les-Bains  
et Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace  
Public à Boulieu-lès-Annonay

## contacts

### ARTISTIQUE

Chloé Hervieux/Céline Riesen  
+33(0)6 19 51 28 78/+33(0)6 35 14 01 98  
tungstene.theatre@gmail.com

### TECHNIQUE

Muriel Laborde  
+33(0)6 71 24 52 97  
tungstene.theatre@gmail.com

### DIFFUSION

Sarah Gaillet  
+33(0)7 74 81 48 45  
diff.tungstene@gmail.com

### ADMINISTRATION

Charlotte Fleury  
adm.lentierecompagnie@gmail.com

[www.tungstenetheatre.com](http://www.tungstenetheatre.com)

*On oublie des droits dans les droits de l'homme :  
celui de se contredire et celui de s'en aller.*

Baudelaire

Note d'intention	p.3
Le Projet	p.4
Le Tungstène Théâtre	p.6
-Projets de territoire	
-Pourquoi une création pour la salle et l'Espace Public ?	
L'équipe	p.8
Informations complémentaires	p.9
Calendrier de création	p.10
Budget prévisionnel	p.13



## Note d'intention

La création *Nos amis nos morts* aborde la thématique du choix de la mort comme une liberté à découvrir, de nouveaux horizons à réfléchir.

Il est important pour nous que le théâtre investisse ce tabou pour s'interroger collectivement sur le sens à donner *au choix de sa fin*.

Les saisons, les arbres, les hommes, ne continuent à vivre que si la mort les visite. Les cellules qui refusent de mourir en gagnant une vitalité presque éternelle deviennent tumorales. L'excès de vie nous condamne et la mort inhibée nous est fatale. C'est quand la vie et la mort se tiennent la main, que l'histoire peut continuer.

Serions-nous prêts à changer de perspectives pour nous offrir une mort choisie : un contrat évolutif signé tous les 10 ans devant notaire, un débat citoyen, des lois..... pour se protéger de l'acharnement thérapeutique, de la démence ou de la perte de ses facultés. Accepter le suicide comme on accepte l'avortement. Envisager la Mort pour une Ode à la vie !

Comme un spectacle kaléidoscope, ce spectacle propose à chacun de choisir sa façon de tomber : une danse de corps qui calanchent pour matérialiser le cadavre qui dérange - des rites funéraires nouveaux pour se réapproprier nos corps à la mort - une réflexion chorégraphiée autour du suicide.

Au plateau, nous proposerons une partition corporelle en parallèle à une partition textuelle, l'une l'autre se contrebalançant ou se soutenant.

Nous partirons sur une écriture au plateau avec des allers-retours entre improvisations nourries de toutes les matières récoltées et scènes écrites par l'auteur. Les créations sonores et vidéo seront là au même titre que les acteur-trices et auteur. Ils permettront d'accompagner le jeu au plateau et de créer des espaces nouveaux.

---

## Le Projet

Comme à son habitude, la Compagnie va sillonner dans de multiples sources, du fait divers à l'essai philosophique, et construire scènes et images avec différents matériaux allant du film Super 8 aux représentations iconographiques. L'idée est de mêler la fiction et matériaux documentaires par la mise en scène pour creuser les relations complexes que nous entretenons avec cette question de la mort tout en portant un regard décalé et poétique sur ce thème.

*Stef1: l'écriture comme le théâtre, a donc à voir avec le mensonge ?*

*Stef2 : je ne pense pas que l'écriture ni le théâtre aient à voir avec le mensonge. Ce sont des propositions nécessaires, des visions intimes du monde, que l'on appelle des fictions. Et si c'est bien fait, une fiction ça ne ment pas. Au contraire, c'est même exemplaire.*

*Stef1 :c'est à dire ?*

*Stef2 :c'est à dire qu'une fiction, une fable, un roman, une pièce, c'est une redoutable machine à aiguiser la réalité, à la rendre plus perceptible. A montrer les physionomies internes des passions humaines, les âmes toutes nues. Avec leurs contradictions. À cœur ouvert, voilà l'homme ! Et ce qui l'anime, l'effraie, l'empêche ou le transcende, on le donne à voir, en pleine lumière.*

*Stef1 : Pourquoi ?*

*Stef2 : Pour troubler le regard. Pour, pendant un petit moment, voir autrement le monde. Pour ouvrir des fenêtres, pour voir loin et se rapprocher de soi. Lire un livre, voir un spectacle ou un film, c'est comme prendre en confiance, un chemin qu'on ne connaît pas, et qui nous mène vers ce qu'il y a de plus vivant en nous.*

*Stef1 : un peu comme...l'amour ?*

*Stef2 : Un peu comme toutes ces choses qui nous dépassent, et qui nous sont indispensables.*

*(...)*

## Au plateau

2 comédiennes,  
1 musicien-comédien,  
1 régisseuse-comédienne.

## Création sonore

La bande son est présente tout au long du spectacle. Elle accompagne les corps au plateau, ambiance, sons réels ou encore personnages. Elle est aussi parfois seule pour devenir média, parole politique, quotidienne ou poétique.

## Création vidéo

La vidéo sera tantôt personnage à part entière et matière.  
Comme les corps, elle passera de la vie au trépas, en usant des diverses techniques de l'image, de la super 8 au numérique.  
Il sera aussi question d'hommage à la vie, comme autant d'images et de matières que de souvenirs de soi et des autres.

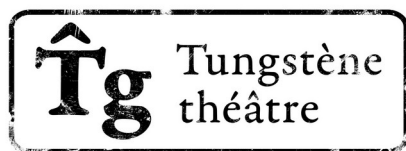
## Scénographie

Avec une scénographie simple et mouvante - des panneaux tableaux noirs craie sur roulettes - les interprètes nous invitent à plonger dans un monde où nous pourrions choisir de mourir quand bon nous semble sans jugement ni morale. Ces panneaux autonomes, deviennent tour à tour cloisons de chambres funéraires, mur d'épithètes, laboratoire à suicides, studio de cinéma pour scènes d'agonie, centre de formation en social happy end.

## Création musicale

"La musique est la langue des émotions." (Emmanuel Kant)  
Chair de poule, frissons, nœud dans le ventre, larmes... L'écoute musicale peut être la source de sensations fortes. Une vraie tempête physiologique et biochimique, la musique est aussi un puissant exutoire des émotions fortes.

Nous couchons sur le papier idées et perspectives mais nous savons que c'est l'expérience du plateau qui crée le spectacle. On s'y conforte, on s'y cogne, on trouve, on se trompe, on jette, on bifurque et ce sont toutes ces tentatives de jeu, de mise en scène et de scénographie qui dessinent pas à pas le spectacle.



Le Tungstène Théâtre mène un travail qui s'articule autour d'écritures contemporaines et d'une recherche chorégraphique. Il s'agit d'un théâtre physique avec une écriture précise du corps au plateau et une recherche visuelle et sonore. Les propositions de la compagnie s'inscrivent dans un processus de complicité et de réciprocité entre le jeu et les propositions scénographiques permettant un voyage entre l'intime et l'universel.

Nos créations cherchent à amener le spectateur à un questionnement intellectuel et sensible sur des thèmes de société : l'alcoolisme au féminin avec *A.L.C.O.O.L.* et la violence au travail avec *BleuS*.

Nous tentons d'interroger nos positionnements en tant qu'être social et en tant que groupe social.

---

### Les Projets de Territoire

2022-2023 *Bien Vivre, bien Vieillir, bien Mourir* en partenariat avec le théâtre les Quinconces à Vals les Bains.

2019-2021 Projet EAC *Ring* avec la Communauté de Commune Ardèche Rhône Coiron et le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Quelque p'Arts à Bouliou-lès-Annonay autour de la création de *BleuS* - médiation et résidences de création dans un Bricomarché, un Centre Socio Culturel et des Ehpad.

2019 Création du spectacle *Des Rives à l'Autre* sur la migration, avec un groupe d'adultes amateurs d'ici et d'ailleurs.

2018 Lectures théâtralisées et encadrement de lecteurs amateurs pour les Cafés Littéraires de Montélimar.

Et des interventions en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées) et structures sociales et medico-sociales diverses.

En tant que Compagnie de théâtre, nous voulons confronter notre démarche artistique avec des réalités de terrain, en cela nous avons la volonté d'aller à la rencontre de différents

lieux et différents publics en lien de près ou de loin avec la thématique de nos spectacles, afin de nous nourrir de ces rencontres.

## Pourquoi une création Salle/Espace Public ?

---

Nos spectacles voient le jour aussi bien dans les théâtres, dans l'espace public que dans des lieux non dédiés. La scénographie, le jeu et l'esthétique sont pensés dans ces différentes perspectives.

- La salle comme lieu de toutes les expérimentations visuelles :

En salle, la création lumière et vidéo donnent un volume et une hauteur qui soutiennent notre scénographie et appuie le caractère poétique de nos spectacles.

- L'espace public comme lieu de tous les possibles :

La rue est accessible à tous et y jouer nous permet de rencontrer les spectateurs qui ne vont pas dans les théâtres. Comme nous traitons de sujets de société, il est cohérent de nous adresser à tous les publics. L'espace public nous permet aussi de questionner notre rapport à l'imprévu, l'inattendu et jouer avec.





### Direction artistique

Chloé Hervieux

Céline Riesen



**Chloé Hervieux** se forme en théâtre avec la Troupe de l'Escouade, François Cervantès de la Compagnie l'Entreprise et Alain Simon du théâtre des Ateliers. En danse, elle participe aux ateliers d'Emilio Calgano de la Compagnie Prejlocaj et aux cours de Véronique Larcher.

Elle travaille avec Le Théâtre de la Tête Noire, la Cie de l'Ambre, la Cie de l'Éléphant Vert, le Théâtre des Ateliers et la Troupe de l'Escouade. Au fur et à mesure des années, son jeu s'oriente de plus en plus vers un théâtre physique et la danse. Ceci s'affirme dans sa rencontre avec la Cie Sans Soucis avec laquelle elle monte *Hamlet-Machine* et *Peer Gynt* en théâtre de marionnettes, le Théâtre Pôle Nord et la Cie de danse Solsikke. Tout au long de son parcours, elle suit des formations en danse (Ex-Nihilo, Véronique Larcher, Laureline Richard), en théâtre (Footsbarn Théâtre, Cie Pole Nord), en musique (cours de trombone) et en dramaturgie (FAI-AR avec Marie Reverdy).

Elle est titulaire d'un DE de professeur de théâtre, d'un doctorat en psychologie et a travaillé comme neuropsychologue.

**Céline Riesen** a suivi une double formation théâtrale en Belgique. D'un côté la Kleine Akademie à Bruxelles, école internationale de théâtre physique, et de l'autre le Conservatoire Royale de Liège, premier prix, section arts de la parole. Elle monte sa première compagnie à Bruxelles, la Compagnie la Terre est Bleue comme une Orange (créations de spectacles de rue et théâtre jeune public diffusés en Belgique et en Suisse). Parallèlement elle commence à animer des ateliers de théâtre et s'investit dans « Clowns Sans Frontière » en Belgique. Elle partira en tant qu'artiste plusieurs fois en mission en Asie et en Afrique. Elle travaillera aussi comme coordinatrice artistique pour la compagnie de théâtre Arsenic.

En 2009, elle quitte la Belgique et vient s'installer en France à Lentillères et participe à la création d'une deuxième compagnie : L'Entière Compagnie. Elle y est tour à tour directrice artistique, comédienne, metteur en scène.

Tout au long de son parcours, elle suit des formations en danse (Cie de l'Aube naissante, Ex-nihilo), en musique (cours de chant lyrique et accordéon), en jeu (stage de clown avec Michel Dallaire), et en dramaturgie (formation à la FAI-AR avec Marie Reverdy).

En 2016, Chloé Hervieux et Céline Riesen fondent le Tungstène Théâtre où elles sont à la conception, à la mise en scène et au jeu.





**Muriel Laborde**, créatrice sonore, vidéo et régisseuse.

En 1996, elle rejoint l'équipe des relations publiques au théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille pour travailler sur des missions liées au secteur 13/14. Très vite, elle décide de ré-ouvrir le cinéma du théâtre, et mène alors des projets d'actions culturelles autour de l'image et du son en relation avec les spectacles invités, s'occupant de la programmation comme de la diffusion.

En 2002 elle devient technicienne. Et, depuis plus de dix huit ans, elle travaille sur différentes scènes marseillaises ainsi qu'avec des compagnies (le Merlan, la Friche, Lieux publics, la Cie Sans soucis, le théâtre du Centaure, Groupe sansdiscontinu, Tungstène Théâtre...) ; elle participe aussi à des tournages de cinéma, fiction et documentaire.

Spécialisée en son, elle développe ses compétences en création sonores et régie son. Depuis peu, elle se forme à la création et diffusion vidéo.

**Yves Miara**, Compositeur, interprète poly-instrumentiste (guitare, basse, claviers, samplers, percussions)

Avec le groupe " Les Edmonds " (deux albums, une centaine de concerts en Europe) dont il est l'un des fondateurs, il compose les musiques de spectacles de danse de Josette Baiz de 1990 à 2006.

Entre 2002 et 2008, il intervient sur différentes créations/performances/interventions dans l'espace public des Cie GénériK Vapeur, Madame Olivier, T.Public, No Tunes International. Il participe en collaboration étroite avec Pascal Ferrari, (avec lequel il monte le projet musical « C'est quand même bruyant par ici », trois albums à ce jour), à la composition et interprétation des musiques pour la Cie de danse contemporaine Ex Nihilo jusqu'en 2009.

Pour le théâtre il compose et interprète pour la Cie Le sonneur au ventre Jaune de 2006 à 2012. En 2013 il fait la création musicale " j'entends les mouches voler " spectacle chorégraphique jeune public de la Cie La Locomotive et crée et interprète pour la Cie P2BYM " Les aplatis " en 2013.

De 2002 à 2011, il monte divers concerts et performances avec différents groupes et collaborateurs (ciné-concerts, lectures accompagnées, musique improvisée, chansons, etc).

Depuis 2009, il travaille régulièrement avec la compagnie Opus Time. A partir de 2017, il rejoint, compose et joue pour la Cie Solsikke (4 créations musicales de danse en espace public).

## Distribution

**Conception** Chloé Hervieux, Céline Riesen et Muriel Laborde

**Jeu** Chloé Hervieux Céline Riesen et Yves Miara

**Musicien** Yves Miara

**Création sonore et visuelle** Muriel Laborde

**Création lumière** (en cours)

**Direction technique et régie** Muriel Laborde

**Construction décors** Julien Constans

**Administration** Charlotte Fleury

**Chargée de diffusion** Sarah Gaillet



## Informations complémentaires

### Besoins en résidences

- Logement et repas pour 3-5 personnes
- Défraiement pour les déplacements
- Accès à un plateau équipé OU une salle de travail OU l'espace public (à définir en fonction des possibilités et de la période de création).
- Présentations d'étapes de travail et répétitions publiques
- Budget de création : voir budget prévisionnel

### Les représentations

Salle	Rue
Durée d'environ 1 heure	Durée d'environ 40 minutes

En parallèle de son spectacle, la compagnie propose des interventions culturelles et un projet de territoire.

### Projet de territoire Bien Vivre, Bien Vieillir, Bien Mourir

Projet en trois volets : *Bien Vivre* auprès des personnes âgées ; *Bien Vieillir* auprès des enfants ; *Bien Mourir* auprès des comédiens amateurs

Avec la volonté de briser un tabou, nous souhaitons questionner le sujet de la Mort et de ses acolytes la Vie et la Vieillesse. Parler de la meilleure façon de mourir et par là, de la meilleure façon de vivre et de vieillir.

Ce projet donne lieu à des rencontres, ateliers ou stages avec les différents publics et aboutit à une création théâtrale dont ils sont les acteurs-créateurs.

### Propositions d'actions culturelles

**Atelier théâtre:** Pour enfants, adolescents, adultes, personnages âgés, et personnes en situation de handicap.

Nos ateliers sont en lien avec les thématiques de nos spectacles et peuvent donner lieu à un objet théâtral visible.

**Atelier Philo-Art :** Scolaires, atelier parents-enfants, tout public

Les ateliers philo-art, comme outil de réflexion, permettent de partager en groupe notre expérience théâtrale.

Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée (minimum 2 ateliers/jour). L'atelier durera 1h30.

Plus d'informations sur nos activités pédagogiques et projets de territoire :

tungstene.theatre@gmail.com // [www.tungstenetheatre.com](http://www.tungstenetheatre.com)

## Calendrier Création Salle et Rue

### De septembre à décembre 2022

Du 6/09 au 12/09 au théâtre Les Quinconces à Vals les Bains

Du 17/10 au 21/10 lieu de répétition de la compagnie

Du 5/12 au 09/12 - recherche de lieu de résidence (SALLE même non équipée)

Objectifs : Laboratoire comme temps de réflexion, de documentation et de recherche de matières (textuelles, sonores, visuelles et scénographiques), création de l'équipe, essai au plateau des différentes pistes proposées au cours des résidences.

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) – Yves Miara (jeu et musique)- Muriel Laborde (création sonore et vidéo)

### De janvier à juin 2023

Janvier : présentation Groupe des 20 (en cours)

Du 6/02 au 10/02 au théâtre Les Quinconces à Vals les Bains

Du 17/04 au 21/04 au théâtre Les Quinconces à Vals les Bains

Objectifs : Création sonore, essais vidéo, recherche scénographique, chorégraphiques et textuelles + essais au plateau.

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) – Yves Miara (jeu et musique)- Muriel Laborde (création sonore et vidéo)

### De septembre à décembre 2023

Une semaine septembre - lieu de répétition de la compagnie

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) –Muriel Laborde (création sonore et vidéo)

Objectifs : Ecriture du spectacle, finaliser la création sonore, chorégraphique et scénographique.

Une semaine en octobre à Vals au théâtre Les Quinconces.

Une semaine en novembre recherche lieu de résidence (SALLE équipée)

Objectifs : Répétitions et création lumière et vidéo

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) – Yves Miara (jeu et musique)- Muriel Laborde (création sonore et vidéo)- En cours de recherche création lumière

### De janvier à avril 2024

Une semaine en janvier- recherche lieu de résidence (SALLE équipée)

Une semaine mars - recherche lieu de résidence (SALLE équipée)

Une semaine en avril au théâtre Les Quinconces à Vals les Bains

Objectifs : Finaliser la création salle.

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) – Yves Miara (jeu et musique)- Muriel Laborde (création sonore et vidéo)- En cours de recherche création lumière

Représentation Avril 2024 au théâtre Les Quinconces à Vals les Bains

De mai à juin 2024 

2 semaines en mai - recherche de lieu de résidence (RUE)

2 semaines en juin - recherche de lieu de résidence (RUE)

Objectifs : adaptation du spectacle en version rue

Avec Chloé Hervieux et Céline Riesen (jeu et mise en scène) – Yves Miara (jeu et musique)- Muriel Laborde (création sonore)

## Les soutiens

### Co-Producteurs confirmés

Theâtre Les Quinconces – Scène Régionale

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Quelque p'Arts

### Accueil en résidence :

Theâtre Les Quinconces – Scène Régionale

Le Nid de Poule (Lyon)

Pied aux Planches (Ardèche)

### Pistes de soutien en cours :

Réseau 3eme Bise (Drôme)

Superstrat (Saint Etienne)

La Laverie (Saint Etienne)

**Artistique**

Chloé Hervieux & Céline Riesen // tungstene.theatre@gmail.com //  
+33 (0)6 19 51 28 78 (Chloé) - +33 (0)6 35 14 01 98 (Céline)

**Diffusion**

Sarah Gaillet // diff.tungstene@gmail.com //  
+33 (0)7 74 81 48 45

**Administration**

Charlotte Fleury // adm.lentierecompagnie@gmail.com //  
+33 (0)6 16 61 97 76

**Régie générale**

Muriel Laborde // murielaborde@yahoo.fr /  
+33 (0)6 71 24 52 97

**Actions culturelles**

Chloé Hervieux & Céline Riesen // tungstene.theatre@gmail.com //  
+33 (0)6 19 51 28 78 (Chloé) - +33 (0)6 35 14 01 98 (Céline)

# Budget prévisionnel de production

Montant de la cession en salle (5 personnes en tournée) : 3000 €

Pré-achat salle : 2650 €

Montant de la cession en rue (4 personnes en tournée) : 2520 €

Pré-achat salle : 2170 €

Production salle et rue			
Charges		Produits	
<u>Achats</u>		<u>Coproductions</u>	
Costumes / décors	4000	Apports compagnie	9000
		Les Quinconces	10000
<u>Services ext.</u>		Autres coprod.	
Vidéo	2300	(dont CNAREP Quelque p'Arts montant non déterminé et recherches en cours)	25000
Administration	1000		
Diffusion-production	2500		
<u>Autres services ext.</u>		<u>Subventions et aides publiques</u>	
Communication	1900	Département de l'Ardèche	ligne non existante
		Région AURA	10000
		DRAC	10000
<u>Charges de personnel artistique et technique</u>			
4 semaines – 2 comédiennes – 1 techn son	10920		
7 semaines – 2 comédiennes, 1 musicien – 1 techn son	25480		
4 semaines – 2 comédiennes, 1 musicien – 1 techn son, 1 techn lumières	18200		
<u>Defraielement</u>	2000		
<b>Total charges production</b>	<b>68 300 €</b>	<b>Total produits production</b>	<b>64 000 €</b>

Diffusion salle et rue			
Charges		Produits	
Fournitures, frais de régie, frais administratifs	1080	<u>Cessions en pré-achat</u>	
Administration – diffusion	4800	4 en salle	10600
		8 en rue	17360
<u>Charges de personnel artistique et technique</u>		<u>Aides à la diffusion</u>	
4 représentations salles (5 personnes en tournée)	8640	SPEDIDAM	3512
8 représentations rue (4 personnes en tournée)	13440	FONPEPS petites salles	788
<b>Total charges diffusion</b>	<b>27 960 €</b>	<b>Total produits diffusion</b>	<b>32 260 €</b>

<b>TOTAL charges</b>	<b>96 260 €</b>	<b>TOTAL produits</b>	<b>96 260 €</b>
----------------------	-----------------	-----------------------	-----------------